

Adreça: Pl. Olles, 2 – C. Dames, 4

Projecte que li afecta:

Modificació del Pla d'Usos de Ciutat Vella.

Nivell de protecció:

B: Béns Culturals d'Interès Local

– Manteniment de la volumetria original, de la tipologia i dels elements comuns d'interès.

– Restauració de les façanes: eliminació d'elements superposats no originals (instal·lacions, aparells d'aire condicionat...); manteniment, neteja i, si s'escau, recuperació de tots els elements originals (superfícies de pedra, lloses dels balcons, baranes, elements ornamentals –cartelles que aguanten els balcons, els esgrafiats de la planta principal, –, fusteria de totes les obertures i persianes de llibret).

– El cromatisme que calgui adoptar per a les superfícies i els elements de les façanes s'haurà de remetre al Pla del Color de Barcelona i/o a l'estudi cromàtic pertinent.

– Manteniment dels tancaments originals existents de les obertures de la planta baixa. A la planta entresòl, les obertures restaran sense cap tipus d'element de regulació lumínica exterior, per tant s'entén que els elements, que podrien ser porticons, es col·locaran a l'interior.

– Qualsevol intervenció haurà de valorar tots els processos històrics de l'edifici.



Font: Fitxa del Catàleg de Patrimoni Arquitectònic de l'Ajuntament de Barcelona.

Projecte original: Enric Sagnier i Villavecchia

Època: 1910

Estil: Neogòtic

Us Original: Residencial

Descripció:

Aquest edifici, del 1910, evidencia la línia neogòtica que el seu autor va culminar set anys després a l'edifici de la Caixa de Pensions i que es manifesta aquí d'una manera encara moderada. Així, al costat d'elements inequívocament goticitzants –finestres trilobades, variants d'arc Tudor, voladís de fusta, tribuna al xamfrà amb pinacles i gàrgoles, etc.– hi trobem balcons individuals o balconades semblants als de les cases dels voltants a fi d'incorporar les preexistències bàsiques dels edificis de la plaça. A la planta baixa és on es produeix més clarament la ruptura, en utilitzar portals de perfil trilobats o Tudor en contradicció amb els elements formals de la resta del context. Per sobre dels baixos de pedra i fins al principal el nom està cobert d'esgrafiats de dibuix modernista.

Font: Fitxa del Catàleg de Patrimoni Arquitectònic de l'Ajuntament de Barcelona.