

Adreça: Passeig. Zona Franca, 185 - 219

Projecte que li afecta

Projecte Marina del Prat Vermell

Nivell de protecció:

C: Béns amb Elements d'Interès i D

En funció del valor arquitectònic dels diferents espais i edificis i de la seva situació urbanística es donen diferents nivells de protecció:

Edifici dels antics menjadors:
Nivell C: Manteniment integral de volums, façanes i elements originals, així com recuperació de textures, colors i elements decoratius originals.

Manteniment dels aspectes tipològics dels espais interiors.
Manteniment i/o unificació de la fusteria.

Edifici de l'antic local social:
Nivell C: Manteniment integral de volums, façanes i elements originals, així com recuperació de textures, colors i elements decoratius originals.

Manteniment dels aspectes tipològics dels espais interiors.
Manteniment i/o unificació de la fusteria.

Edifici de la fàbrica de vidre: Nivell C: Manteniment integral de volums, façanes i elements originals, així com recuperació de textures, colors i elements decoratius originals.

Manteniment dels aspectes tipològics dels espais interiors.
Manteniment i/o unificació de la fusteria.

Jardins interiors i estanys: Nivell C: Manteniment i conservació.
Qualsevol intervenció requerirà l'informe previ de l'Institut Municipal de Parcs i Jardins.

Edifici de les oficines i nau industrial: Nivell D
En cas d'enderroc d'aquesta edificació es presentarà un aixecament planimètric i fotogràfic i una memòria arquitectònica i històrica de l'edifici.

Edifici de la direcció: Nivell D
Abans de l'enderroc d'aquesta edificació es presentarà un aixecament planimètric i fotogràfic i una memòria arquitectònica i històrica de l'edifici.



Font: Fitxa del Catàleg de Patrimoni Arquitectònic de l'Ajuntament de Barcelona.

Projecte original: Josep Soterias i Mauri, arquitecte

Època: 1959

Estil: Neoracionalista

Ús Original: Industrial

Descripció:

Ocupant una superfície en planta de 4.860 m², l'any 1959 es projectà i començà la construcció d'una fàbrica de làmpades sota projecte de l'arquitecte Josep Soterias. La fàbrica, situada al costat de la fàbrica de vidres de la mateixa empresa, ja construïda i en funcionament, estava formada per tres cossos d'edifici, separats per juntes de dilatació. Els cossos tenien planta semisoterrani, baixa i altell, i planta pis. Cada cos té cinc naus de 9 m de llum, de les quals la segona i la quarta s'aixequen 3 m. respecte de les altres, de manera que s'hi van col·locar lluernaris per als extractors de turbina. Un pont suspès uneix la nau de fabricació (edifici Fàbrica) amb el taller o fàbrica de vidre, mitjançant una rampa poc pronunciada que salva el desnivell existent. Josep Soterias és també l'autor dels vestuaris que es van col·locar a la planta entresòl de l'edifici d'oficines, d'aquest, de l'edifici inicialment destinat al personal (després destinat a casal social i en els últims anys a centre de formació), i de l'edifici de relacions socials, en origen denominat cantina i més tard menjador. L'edifici que es construí amb posterioritat fou el del centre de càlcul, amb façana i accés des del carrer Foneria, 17-19.

L'estructura és de formigó armat i els paraments de totxo vist. La fusteria és metàl·lica, i la il·luminació natural de l'edifici de la fàbrica procedeix de les finestres que donen al passeig Zona Franca (NE) i a l'interior (SO) es controla gràcies a la col·locació vertical de "brise-soleil", que es regulaven interiorment mitjançant manubris. Amb una alta qualitat formal i constructiva destaquen els edificis del casal social, del menjador i de la direcció de l'empresa, edificis que segueixen els criteris establerts per a la seva nova imatge (a l'Exposició Universal de Brussel·les del 1958, el pavelló de Philips fou obra de Le Corbusier) i totes les construccions palesen amb claredat l'herència del moviment modern i de la seva interpretació als anys 50.

L'edifici de l'antiga fàbrica de vidres està compost per dos cossos força diferenciats, un de més baix, amb façana de totxo vist i fusteria de formigó, amb coberta d'encavallades metàl·liques formant quarts de circumferència amb il·luminació orientada al NO, amb vidrieres de perfil·leria metàl·lica i una estructura lleugera, de nou metàl·lica, formada per quatre peces amb planta de creu (model ja experimentat per Mies), i un altre de més alt, utilitzat com a forn, de planta basilical, coberta i façanes recobertes de planxes metàl·liques i estructura de perfil·leria també metàl·lica.

Font: Fitxa del Catàleg de Patrimoni Arquitectònic de l'Ajuntament de Barcelona.