

Adreça: Pla de Palau, 22 - Pl. Antonio López, 4 – C. Consolat de Mar, 4 - Pg. Isabel II , 1

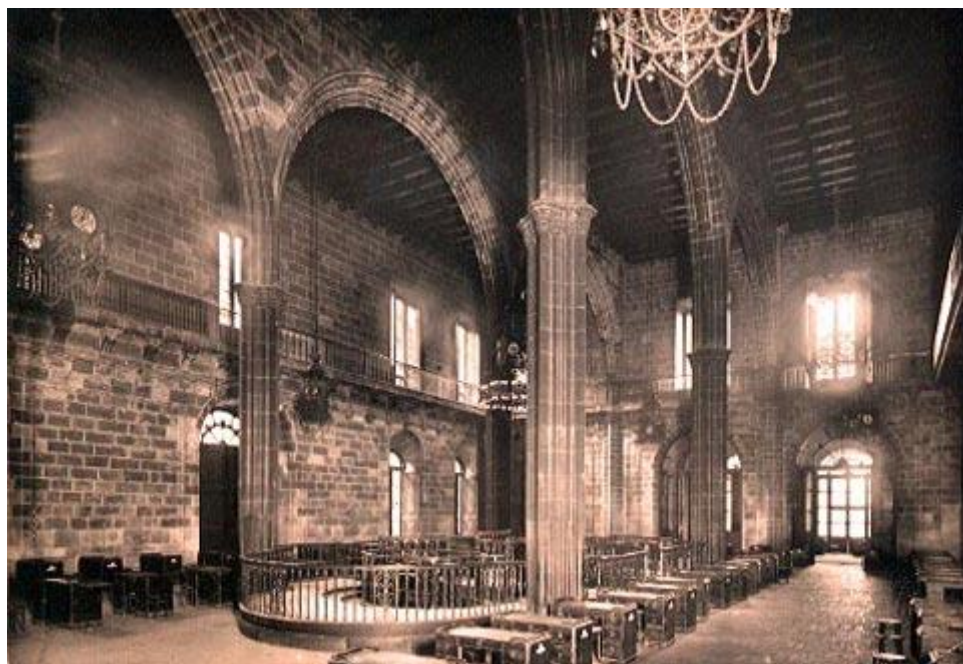
Projecte que li afecta:

Modificació del Pla d'Usos de Ciutat Vella.

Nivell de protecció:

A: Béns Culturals d'Interès Nacional

– Manteniment integral d'acord amb les directrius del Pla Director.



Font: Fitxa del Catàleg de Patrimoni Arquitectònic de l'Ajuntament de Barcelona.

Projecte original: Joan Soler i Faneca i Tomàs Soler i Ferrer, arquitectes

Època: 1774-1802

Estil: Neoclassicista

Ús Original: Llotja

Descripció:

Una de les mostres més representatives de l'arquitectura gòtica catalana de caire civil públic eren les llotges, destinades a magatzem de mercaderies i a sala de contractació d'operacions comercials. Les més destacades són les de Perpinyà, Palma de Mallorca, València i Barcelona. En un primer moment, la llotja de Barcelona no era més que un senzill porxo, fet per Pere Llobet entre 1352 i 1357 a la Ribera, al costat de la platja, en terrenys de l'almirall Pere de Montcada.

El 1830, el rei Pere III decidí construir un edifici clos, que resistís les investides del mar, que fou començat el mateix any per Pere Arvei. D'aquesta primera llotja, ha arribat als nostres dies el Saló Gòtic, actual seu de la Borsa de Barcelona. Al segle XV, s'hi afegí un porxo per a Duana pel costat del mar, damunt del qual es construí un pis per a local del Consolat de Mar.

El 1708, s'hi celebraren les primeres representacions d'òpera conegudes a Barcelona. Entre els anys 1774 i 1802 es va procedir a una profunda reconstrucció de l'edifici. Després de ser abandonat el projecte de Bartomeu Tami i Pere Branlij, fou Joan Soler i Faneca qui es féu càrrec de l'obra, continuada, un cop mort, pel seu fill Tomàs Soler i Ferrer. En la nova Llotja es respectaren alguns dels ambients medievals, especialment el gran saló, i s'amplià el conjunt amb un pati quadrat i noves dependències, unificant-lo exteriorment amb façanes d'un classicisme acadèmic i afrancesat.

La principal, encarada al Pla del Palau, presenta un atri toscà cobert amb voltes i un pòrtic alt de columnes jòniques amb frontó. Al pati hi ha escultures de N. Traver, A. Solà, F. Bover, M. Oliver i, a l'escala d'honor, dues al·legories de S. Gurri.

Font: Fitxa del Catàleg de Patrimoni Arquitectònic de l'Ajuntament de Barcelona.