

MONUMENT A ANTONIO LÓPEZ

Districte Ciutat Vella (Casc Antic)

074

Adreça: Pl. Antoni López, Via Laietana, Consolat de Mar, Av. Marqués de l'Argentera

Projecte que li afecta:

Transformacions del seu entorn. Modificació del Pla d'Usos de Ciutat Vella.

Nivell de protecció:

C: Béns amb Elements d'Interès

– Manteniment i conservació periòdics.



Font: Fitxa del Catàleg de Patrimoni Arquitectònic de l'Ajuntament de Barcelona.

Projecte original: Josep Oriol Mestres, arquitecte; Puiggener, Roig, Nobas, Pagès i Vallmitjana, escultors; Frederic Marés i Deulovol, còpia

Època: 1883-84

Estil: Eclèctic

Ús Original: Monument escultòric

Descripció:

L'arquitecte Josep Oriol Mestres va concebir el monument escultòric pròpiament dit sobre un pedestal d'obra que hauria d'aixecar-se sobre una base de planta en creu grega i esglaonada. El pedestal és força significatiu de la vida del navilier. La nòmina d'escultors que van intervenir en la iconografia o en els relleus que decoren el monument dona una idea de la voluntat dels promotors de mantenir la seva memòria i de donar a conèixer totes les empreses que creà o en les que participà. I cronogràficament es representen el Crèdit Mercantil, el Banc Hispano-Colonial, la Companyia de Tabacs de Filipines o la Companyia Transatlàntica, entre d'altres. Pel mateix motiu es decidí fer l'encàrrec del projecte del monument a Josep Oriol Mestres, de gran prestigi a Barcelona, autor, entre d'altres projectes, de la reconstrucció del Gran Teatre del Liceu.

La decisió de dedicar un monument al Marqués de Comillas fou d'iniciativa privada i comptà amb l'aprovació del consistori i de l'alcalde F. de P. Rius i Taulet. Si bé popularment la idea no tingué èxit, ja que hom vinculava Antonio López amb la manera en què féu els seus primers negocis, Rius i Taulet ho acceptà amb grat, ja que Antonio López havia col·laborat econòmicament en empreses tan importants i conegudes com l'Exposició Universal del 1888, potser la darrera col·laboració. El motiu pel qual el promotor més actiu de la realització del monument fou el banquer Manuel Girona, amb qui Antoni López també mantingué una bona relació.

Font: Fitxa del Catàleg de Patrimoni Arquitectònic de l'Ajuntament de Barcelona.