

Adreça: Carrer Ample, 28 – C. Mercè, 15

**Projecte que li afecta:**

Modificació del Pla d'Usos de Ciutat Vella.

**Nivell de protecció:**

B: Béns Culturals d'Interès Local

Manteniment de la volumetria original, la tipologia i els elements interiors d'interès.

- Restauració de les façanes exteriors i del pati: eliminació d'elements superposats no originals (rètols que no s'ajusten a la normativa, instal·lacions...); manteniment, neteja i, si s'escau, recuperació de tots els elements originals (superfícies de pedra, revestiments, lloses dels balcons, baranes, elements ornamentals, fusteria de totes les obertures...).

- El cromatisme que calgui adoptar per a les superfícies i els elements de les façanes s'haurà de remetre al Pla del Color de Barcelona i/o a l'estudi cromàtic pertinent.

- Com a tancament de les obertures de la planta baixa, s'admetrà una solució neutra i harmònica amb la resta de la façana.

- Com a element de regulació lumínica de les obertures de les plantes pis, si s'escau, s'adoptarà una solució unitària, de color harmònic amb el cromatisme de la façana, amb persianes de llibrets, col·locades a l'interior del forat arquitectònic i endarrerides respecte del pla de façana.

- Manteniment dels elements ornamentals interiors originals.

- Conservació i restauració del mobiliari - decoració de la botiga Llauneria Aquil·lí.



Font: Fitxa del Catàleg de Patrimoni Arquitectònic de l'Ajuntament de Barcelona.

Projecte original: Josep Rivas i Margarit, arquitecte. i enginyer

Època: 1772-78

Estil: Classicista

Ús Original: Residencial

**Descripció:**

El palau es construí per encàrrec del duc de Sessa, virrei de Catalunya, i les obres es portaren a terme entre 1772 i 1778, segons projecte de l'arquitecte Josep Rivas i Margarit, que comptà amb la col·laboració de Josep Gaig i Joan Soler i Faneca com a arquitectes, que perfeccionaren el disseny de la portalada, i de Josep Armet com a empresari. La decoració pictòrica, perduda, s'encarregà a Manuel Tramulles (treballa en el gran saló principal fent els frisos, els arrambadors imitant marbres i jaspers, i altres pintures figuratives), i Josep Amadeu que treballà els elements heràldics. Altres artesans que col·laboraren en la realització del palau foren: Ramon Amadeu, escultor; Felis Llausas, escultor, que realitzà els 16 balcons, els ornaments de guix del saló principal i la decoració de les portes; Pedro Armet, fuster i contractista, realitzà els ferros forjats i els mascarons de la cornisa; Joan Enrich, treballà el marbre de Gènova de les xemeneies (una de les xemeneies es traslladà a la casa dels comtes de Caldes de Montbuy, Sanllehy-Girona a Barcelona); Francesc Borràs i Francisco Petit foren els dauradors. Poc després, el 4 de gener de 1779 (segons l'escriptura notarial), Joan Alexandre Llarrard i Claveria, cònsol danès i acomodat banquer, adquirí l'edifici i canvià l'escut dels Sessa pel seu. L'edifici és de planta rectangular, amb tres façanes, torratxa i un pati central proveït d'escalinata, tot plegat d'un aspecte classicista propi de l'academicisme català de la segona meitat del segle XVIII. El gran portal d'entrada està flanquejat per columnes estriades sobre basaments, amb capitells corintis que sostenen un entaulament coronat per una gran balconada amb barana de ferro de forja abarroçada, tot obra de Carles Grau (escultor i ornamentalista), i semblant a l'escalinata del pati, al qual s'accedeix a través d'un vestíbul sota arcs carpanells. Acaba la part alta de la façana un coronament de gàrgoles en forma de carasses esculpides que sostenen trompetes d'aram. S'acaba l'edifici amb terrats plans en substitució de les cobertes originals. Les actuals pintures interiors no són les primitives, sinó que daten de la primera meitat del segle XIX.

Als baixos de l'edifici, al local que fa cantonada amb el carrer Plata, s'instal·là una petita botiga de comerç al detall, actualment llaunaria Aquil·lí, que manté tota la decoració original de principi de segle, la qual, encara que sobreposa la decoració a la façana del palau, s'hi integra com un element més de la seva història.

Font: Fitxa del Catàleg de Patrimoni Arquitectònic de l'Ajuntament de Barcelona.