

Adreça: Pl. Mercè, 1 - 2 – C. Ample, 10 – C. Mercè, 5 - 7

## Projecte que li afecta:

Modificació del Pla d'Usos de Ciutat Vella.

## Nivell de protecció:

B: Béns Culturals d'Interès Local

– Manteniment integral de la Basílica. Restauració unitària i integral.

– Manteniment de tots els elements ornamentals interiors i exteriors originals.



Font: Fitxa del Catàleg de Patrimoni Arquitectònic de l'Ajuntament de Barcelona.

Projecte original: Josep Mas d'Ordal

Època: 1765

Estil:

Ús Original: Religios

## Descripció:

Malgrat que els orígens del conjunt conventual es poden fixar al segle XIII, amb reformes durant els dos segles següents, l'actual església és obra de Josep Mas d'Ordal, que posà la primera pedra el 1765 i, probablement, només exercí com a contractista i no com a dissenyador. Consta de planta de creu llatina derivada dels models congregacionals contrareformistes, amb cúpula al creuer i quatre capelles a cada costat, a més de l'anomenada del Santíssim.

El fet d'adjuntar un cambril –on es conserva la imatge gòtica de la Mare de Déu, atribuïda a Pere Moragas– assimila al temple l'esquema de santuari, casuística insòlita en una església urbana, per bé que encara és més significativa la façana, l'únic exemple barceloní en què es planteja un joc combinatori entre frontis pla i murs corbats plenament barroc, enriquit amb ornaments escultòrics de Carles Grau. El 1775 s'enllestiren les obres. La luxosa decoració interior és del darrer quart de segle i va ser greument danyada el 1936. Un portal cincencista de traça encara goticitzant, obrat el 1519 per René Ducloux per a l'església de Sant Miquel, fou empotrat el 1870, en desaparèixer aquesta, al mur que dona al carrer Ample.

La immensa imatge de la Mare de Déu, obra de Maximí Sala, que coronava la cúpula, fou derruïda, com les estàtues del portant de Sant Miquel, el 1936, i la nova, feta pels germans Oslè, s'inagurà el 1956.

Font: Fitxa del Catàleg de Patrimoni Arquitectònic de l'Ajuntament de Barcelona.