

Adreça: Passeig. Colom, 14 – C. Boltres, 1 – C. Mercè, 14 - Pl. Mercé, s/n – C. Simó Oller, 4

Projecte que li afecta:

Modificació del Pla d'Usos de Ciutat Vella.

Nivell de protecció:

B: Béns Culturals d'Interès Local

– Manteniment del volum original, tipologia i elements comuns d'interès.

– A qualsevol actuació a façana es tindrà en compte els paràmetres establerts durant la intervenció de 1993 per tal de mantenir l'estat resultant de les transformacions de 1926-29: eliminació d'elements superposats no originals (instal·lacions...); . manteniment de les actuals obertures arquitectònics; manteniment, neteja i, si s'escau, recuperació de tots els elements originals (superfícies de pedra, lloses dels balcons, baranes, elements ornamentals, fusteria de totes les obertures).

– Com a element de regulació lumínica de les obertures de les plantes pis, si s'escau, s'adoptarà una solució unitària, de color harmònic amb el cromatisme de la façana, amb persianes enrotllables (sense calaix visible exteriorment) col·locades a l'interior del forat arquitectònic i endarrerides respecte del pla de façana

– Manteniment dels espais nobles interiors i elements ornamentals d'interès.

– Qualsevol intervenció haurà de valorar tots els processos històrics de l'edifici.



Font: Fitxa del Catàleg de Patrimoni Arquitectònic de l'Ajuntament de Barcelona.

Projecte original: Jeroni Santacana, amb decoració de Jaume Granger, Josep Ratés i Jaume Flori; reforma 1926: Adolf Florensa

Època: 1605-53; reformes per adaptar-lo a l'ús militar: 1845 i 1926

Estil:

Ús Original: Religiós

Descripció:

Construït entre 1605 i 1653, és un exemple fonamental entre les edificacions conventuals barcelonines del segle XVII, que arribà a crear una tipologia de considerable continuïtat. Fou iniciat seguint la traça original de Jeroni Santacana, però diverses dificultats econòmiques van aturar la construcció entre 1608 i 1613 i, de nou, el 1621. La decoració es començà el 1636 i hi intervingueren Jaume Granger i, molt probablement, Josep Ratés en tasques escultòriques, a més de Jaume Flori, en el portal que s'obre a la plaça Mercè (1641), i del mestre d'obres Salanova. El conjunt es distribuïa en una part noble –tocant al carrer Boltres– de dependències monacals al voltant del gran claustre, i una altra destinada als serveis –a la banda del carrer Simó Oller– com són la cornisa, el refectori, el rebost...en estat original només ens ha arribat el claustre columnat, amb pilastres angulars i arrambador de rajoles de València, obra d'Amador Soler. Totes les altres parts han sofert moltes transformacions, especialment originades pel seu ús militar des de 1846. La darrera, feta per instal·lar-hi la Capitania General i que va deixar l'edifici en el seu estat actual, és la de 1926-1929 d'Adolf Florensa, autor, especialment, de la façana al passeig de Colom i dels sumptuosos salons interiors.

Font: Fitxa del Catàleg de Patrimoni Arquitectònic de l'Ajuntament de Barcelona.