

Adreça: Pl. Duc de Medinaceli, s/n

Projecte que li afecta:

Modificació del Pla d'Usos de Ciutat Vella.

Nivell de protecció:

B: Béns Culturals d'Interès Local

– Manteniment i conservació integral del monument amb la seva forma, materials i cromatisme original, així com el perfecte funcionament de la font.



Font: Fitxa del Catàleg de Patrimoni Arquitectònic de l'Ajuntament de Barcelona.

Projecte original: Damià Campeny

Època: 1851

Estil:

Ús Original:

Descripció:

Monument previst per Francesc Daniel Molina en projectar el 1844 la plaça Duc de Medinaceli. Sembla que ja aleshores començaren a treballar-hi l'escultor Josep Anicet Santigosa i el fonedor Valentí Esperó, realitzant en ferro colat els tritons dins el safareig circular i la columna que, amb un complicat capitell de tipologia coríntia que enclou cavalls marins, és l'autèntica protagonista del conjunt, més que no pas l'imprecís navegant al qual es decidí el 1849 dedicar el monument, després de ser refusada la candidatura de Blasco de Garay.

L'estàtua ha estat atribuïda al mateix Santigosa i a un tal Tarrés, però la documentació municipal sembla demostrar que l'autor del model fou el ja octogenari Damià Campeny. És també de ferro colat, material usat per primer cop amb funcions monumentals, i és, alhora, una de les primeres escultures dins un medievalisme romàntic, tot i ser obra, la darrera, del principal escultor neoclàssic del país. El conjunt, resturat diverses vegades, fou inaugurat el 1851.

Font: Fitxa del Catàleg de Patrimoni Arquitectònic de l'Ajuntament de Barcelona.