

Adreça: Plaça Antonio López 1 C Fusteria 1-3 C Àngel Baixeras 2-4

## Projecte que li afecta:

Modificació del Pla d'Usos de Ciutat vella

## Nivell de protecció: B

- Manteniment de la volumetria original, conservació i restauració de tots els elements i espais d'interès. Qualsevol intervenció requerirà la realització l'una memòria d'investigació i recerca històrica que justifiqui i documenti les parts originals i en defineixi les modificacions posteriors.

- Manteniment dels elements ornamentals interiors originals i dels espais nobles.

- Qualsevol intervenció haurà de valorar tots els processos històrics de l'edifici.



Font: Fitxa del Catàleg de Patrimoni Arquitectònic de l'Ajuntament de Barcelona

Projecte original: Josep Goday i Casals, arquitecte, Jaume Torres i Grau, arquitecte

Època: Projecte 1914; construcció: 1926-27

Estil: Classicista abarrocat

Us Original: Administratiu

## Descripció:

La voluntat municipal d'acabar la Via Laietana va coincidir amb la política del servei de correus que havia iniciat Lacierva, aleshores ministre de Governació. Aquesta reorganització requeria que es construïssin edificis adequats a les ciutats principals de l'Estat. Totes aquestes circumstàncies permeten l'entendre per què es va triar un emplaçament excèntric respecte al desenvolupament de la ciutat a l'hora d'aixecar una seu nova de correus.

A causa del caràcter públic de l'edifici i a la visualització àmplia que li conferia la situació urbana del solar que l'havia triat, des del començament es va decidir de fer una construcció monumental, i a l'efecte es va convocar un concurs públic de projectes que, realitzat en dues fases, va concloure amb l'adjudicació del premi, el 1914, a l'equip d'arquitectes format per Jaume Torres i Grau i Josep Goday i Casals, mentre que Puig i Cadafalch i Pere Domènech van quedar-ne finalistes. Els guanyadors van partir l'una planimetria acadèmica per tal de resoldre amb una gran habilitat el programa funcional i avaluar la dosi de monumentalitat necessària per satisfer tant el jurat com la ciutat i la crítica. Una gran part de l'èxit que obtingué la construcció de l'edifici es pot atribuir a la capacitat professional dels autors, la qual els va permetre de jugar amb un ventall ampli de recursos a fi de mantenir, malgrat la irregularitat del solar i la complexitat del programa, una gran composició.

Gran construcció aïllada de tres plantes. Les dues primeres comuniquen amb un gran vestíbul central il·luminat zenitalment per una cúpula gran de vidre.

La composició de façana respon a un classicisme abarrocat i oficial. Tot el conjunt té un caràcter monumentalista que es completa amb dues torres a banda i banda de l'accés principal, emfasitzat amb una gran escalinata, una columnata jònica i un escut de grans dimensions. La simetria de la façana principal es veu alterada per la major alçada de la torre de la dreta, subratllant la relació de l'edifici amb l'eix de Via Laietana.

Destacar la col·laboració de pintors i escultors noucentistes notables a l'hora de solucionar els tractaments decoratius; les escultures exteriors, així com l'escut comtal que apareix a la façana lateral aguantat per infants, són obra de Pere Jou, Manuel Fuxà i Eusebi Arnau; Les pintures del vestíbul són obra de Francesc Galí, Josep Obiols, Francesc Labarta i Francesc Canyelles.

Font: Fitxa del Catàleg de Patrimoni Arquitectònic de l'Ajuntament de Barcelona.